

# PARIS CAUSE

**N°2**  
**DECEMBRE**  
**2017**

# FORMATION

**Revue mensuelle du PCF Paris**

## L'ÉDITO

Nouvelle revue mensuelle du secteur formation du PCF Paris, "Paris Cause Formation" a pour objectif de partager des ressources militantes et culturelles sur lesquelles s'appuyer pour se former mais aussi découvrir.

Le discours capitaliste dominant nous oblige à nous questionner, nous remettre en question, à douter de l'ordre établi, de ce qui nous paraît comme naturel. L'art, la culture, la réflexion, le débat, sont autant d'outils qui contribuent à l'émancipation de toutes et tous.

Ce mois-ci, nous avons une pensée pour Henri Malberg et Paul Boccara, qui ont été de grands dirigeants et inspirateurs communistes.

**SHIRLEY WIRDEN**



# SOMMAIRE



## **A L'ORDRE DU JOUR**

L'agenda du Parti

**P 1**

## **L'ACTU**

L'actualité culturelle

**P 2**

## **RESSOURCES CONTINUES**

Comptes-rendus d'initiatives et  
publications du Parti

**P 5**

## **DANS LE TEXTE**

Pour se plonger dans la plume

**P 6**

## **UNE CLÉ, UNE PENSÉE**

Découvrir des mots, personnages,  
dates, oeuvres... en quelques traits

**P 7**

## **A L'AFFICHE**

Conseils de livres, séries et/ou films

**P 9**

# À L'ORDRE DU JOUR

## Les évènements de la fédération

### ATELIER AIDE À LA MAITRISE DE LA LANGUE FRANCAISE- 6 DÉCEMBRE - 19H

Comme l'hommage à Henri Malberg nous l'a rappelé, les écoles du Parti ont permis à des générations d'ouvrier-es et de militant-es de faire leur université. Au delà de ça, de permettre de prendre le temps de se former sur des outils qui nous garantissent une plus grande aisance au quotidien comme dans le militantisme. Cet atelier qui aura lieu plusieurs fois dans l'année se veut donc une aide à la maîtrise de la langue française, si complexe à apprivoiser, surtout dans une société où les mots et la grammaire ont un sens politique.

PCF Paris - Colonel Fabien

## Les évènements des sections

### LE LOGEMENT A PARIS AVEC IAN BROSSAT

La fédération de Paris a décidé de mener une campagne logement afin de promouvoir notre action, exiger des engagements de l'Etat et faire des propositions afin d'aller plus loin dans notre politique municipale. Mais le fonctionnement et les enjeux du logement à Paris sont complexes même s'ils ont gagné en transparence sous la direction de Ian Brossat. Pour comprendre les tenants et les aboutissants, la formation du 20ème sera un moment utile.

PCF 20  
3, place des Grès  
75020



## Les évènements de Paris, des élu-es et du national

### INTERVENTION D'ANTOINE LUPERA DU SECTEUR FIER-ES ET RÉVOLUTIONNAIRES- 16 DÉC.

De 10h à 13h, à la demande de camarades parisien-nes, Antoine Lupera, un des responsables du secteur Fier-es et révolutionnaires, interviendra sur les questions LGBT+. Le secteur Fier-es et révolutionnaires s'organise en effet autour des problématiques et luttes LGBT+ pour porter la voix communiste. Nous avons besoin de multiplier nos formations et informations sur ces questions afin de mieux répondre aux discriminations que vivent les personnes LGBT+ dans cette société hétéronormée et patriarcale et de porter notre projet de société communiste, émancipateur pour toutes et tous.

PCF - Colonel Fabien



## LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS

### EXPOSITION(S)

#### "Paysages français Une aventure photographique" (1984 - 2017) jusqu'au 4 février 2018

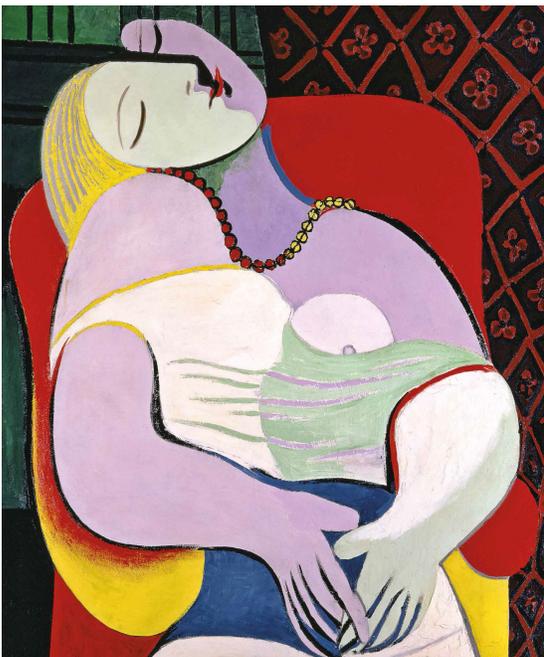


Face à un paysage en mutation, Raymond Depardon, Lewis Baltz, Elina Brotherus et une centaine d'autres photographes tentent de dresser un nouveau « portrait » de la France.

C'est le récit de cette aventure photographique, commencée à l'orée du XXIe siècle, que la BnF vous invite à découvrir au travers de plus de mille œuvres.

BNF - Site François Mitterrand  
Quai François Mauriac  
75013

#### "Picasso 1932 Année érotique" jusqu'au 11 février 2018



Première exposition dédiée à une année de création entière chez Picasso. L'exposition présentera des chefs-d'œuvre essentiels et de nombreux documents d'archives replaçant les créations de cette année dans leur contexte.

Cet événement, organisé en partenariat avec la Tate Modern de Londres, fait le pari d'inviter le visiteur à suivre au quotidien, dans un parcours rigoureusement chronologique, la production d'une année particulièrement riche. Il questionnera la célèbre formule de l'artiste selon laquelle « l'œuvre que l'on fait est une façon de tenir son journal », qui sous-entend l'idée d'une coïncidence entre vie et création.

**PICASSO 1932**  
Exposition du 10 octobre 2017 au 11 février 2018  
Musée Picasso Paris  
**ANNÉE ÉROTIQUE**

Musée Picasso  
5, Rue de Thorigny,  
75003

## "Marchais, l'expo" jusqu'au 15 janvier 2018 Par L'Humanité

Il y a 20 ans disparaissait une figure emblématique de la vie politique française.

Georges Marchais est né la même année que le Parti communiste français (1920), qu'il dirigea de 1972 à 1994. L'exposition revient sur le nouveau style qu'il imprima, ses prestations médiatiques, sa popularité, les rapports humains et fraternels qu'il sut entretenir avec une grande diversité.

Des photos inédites racontent sa jeunesse, son élégance ouvrière et pénètrent son intimité. Elles racontent également les regards profonds que Georges Marchais portait sur une foule, un homme, une femme, une personnalité.

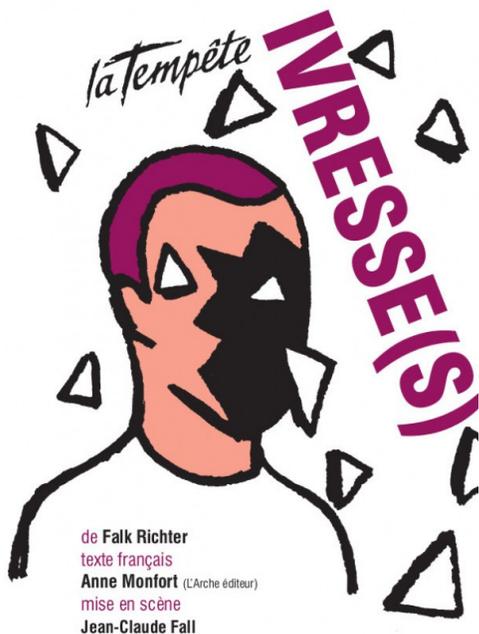


Siège du PCF  
2, place du Colonel Fabien  
75010

Du lundi au samedi de 10h à 18h30 -  
Entrée libre (sauf les samedi 23, 30  
décembre et 6 janvier)

### THEATRE(S)

#### **IVRESSE(S) du 17 novembre 17 décembre 2017 de Falk Richter texte français Anne Monfort (L'Arche éditeur) mise en scène Jean-Claude Fall**



Cartoucherie  
Route du Champ de Manœuvre  
75012

Auteur et metteur en scène allemand né en 1969, Falk Richter interroge, d'œuvre en œuvre, la façon dont nous faisons face aux pressions économiques qui influencent aussi bien notre manière de penser et de ressentir que notre relation à l'autre. Sommes-nous voués à la seule ivresse de la consommation, du travail, de la Bourse ? Rausch (Ivresse) dit l'urgence et nous plonge – par l'enchevêtrement de ses intrigues et l'entrelacement de ses discours – dans le désarroi du sujet contemporain, étourdi d'images et d'informations, dicté jusqu'au plus intime par des mots d'ordre implicites, homme fragmenté dans un monde disloqué, régi par des puissances incontrôlables. C'est en jouant d'une « politique de la perception », que Richter en appelle à un ressaisissement, à une autre ivresse, soit à la réinvention, hors modèle, des liens collectifs, des relations privées et d'un rapport apaisé à soi-même. Drôle, caustique, cruel, rempli de colère et de rage, Ivresse(s) laisse entrevoir que dans la fugacité et la fragilité se dessine une nouvelle dynamique, une opposition non pas frontale mais interstitielle. « Nous vivons des temps de friction ; les gens et les esprits se remettent en mouvement... dans un esprit de résistance : c'est ça, le sujet d'Ivresse.

## CONFERENCE(S)/DEBAT(S)/SORTIES LITTÉRAIRES

### Séminaire Marx au XXI<sup>ème</sup> siècle: L'esprit et la lettre

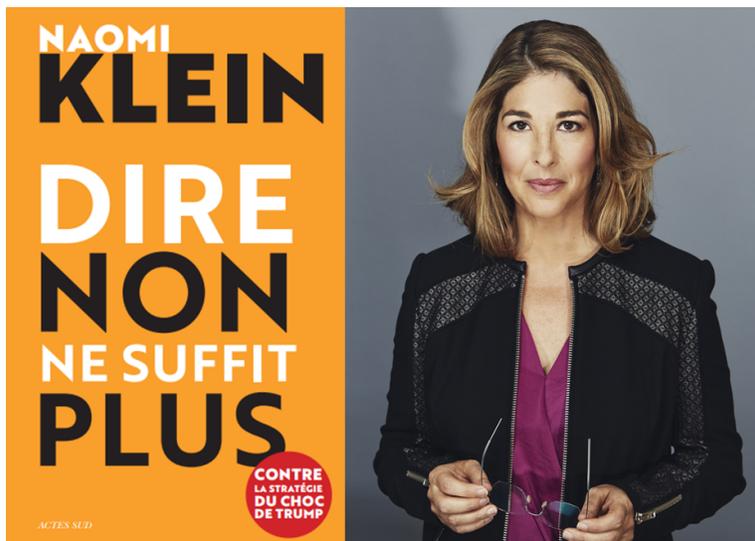
Ce séminaire hebdomadaire accueille chaque année à la Sorbonne une vingtaine de spécialistes de l'oeuvre de Marx et du mouvement ouvrier : historiens, philosophes, économistes, 'politistes', etc. Ce séminaire qui existe depuis bientôt 10 ans, est devenu « diplômant ».

Le 16 décembre à 14h: retrouvez Ivan Lavallée, professeur des universités et membre du comité de rédaction de la revue Progressistes, sur le thème: "De l'intelligence artificielle des néolibéraux au transhumanisme, en passant par l'ubérisation de la société".

Université Paris-1 La Sorbonne  
Amphithéâtre Lefebvre  
Galerie Jean-Baptiste Dumas,  
escalier R, 1er étage  
Entrée 14 rue Cujas

Inscription:  
Envoyer nom, prénom et mail au  
secrétariat de Jean Salem :  
secretariatjeansalem@gmail.com

### "DIRE NON NE SUFFIT PLUS" de Naomi Klein



L'arrivée de Donald Trump à la Maison Blanche est la suite logique d'un long processus au cours duquel se sont imposées, aux États-Unis comme sur la scène mondiale, les valeurs d'un capitalisme débridé: confiant le gouvernement des États-Unis aux entreprises, niant le changement climatique pour favoriser l'exploitation frénétique des énergies fossiles, affichant un bellicisme virulent et une propension à user de tous les aspects de la stratégie du choc, Dire «non» ne suffit plus. Ce moment de notre histoire exige un «oui» assourdissant à des solutions alternatives et démocratiques.

### Correspondance Albert Camus et Maria Casarès



Une correspondance inédite et passionnée. Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. Maria Casarès débute sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait L'Étranger. Il lui confie le rôle de Martha pour la création du Malentendu en juin 1944. Durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire. «Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours», confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; «lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais».

# RESSOURCES CONTINUES

## LES PUBLICATIONS EN LIEN AVEC LE PCF

### CARNETS ROUGES

Questions Vives n° 11 / octobre  
Revue du réseau école  
reseau-ecole.pcf.fr  
reseau.ecole-pcf@orange.fr

### PROGRESSISTES

Biodiversité n°17 / Juillet Août  
Septembre  
Site et revue Science Travail et  
Environnement  
progressistes.pcf.fr

### CAUSE COMMUNE

"Octobre 1917 et nous" n°2  
novembre/décembre  
Revue d'action politique  
causecommune-larevue.fr

### ECONOMIE-POLITIQUE

Site et revue dédié à l'économie  
politique  
economie-politique.org  
ecopo@economie-politique.org

### LES LETTRES FRANCAISES

Site et revue dédié aux lettres  
les-lettres-francaises.fr

### L'HUMANITE

Journal quotidien, fondé  
par Jaurès

## COMPTE-RENDUS D'INITIATIVES

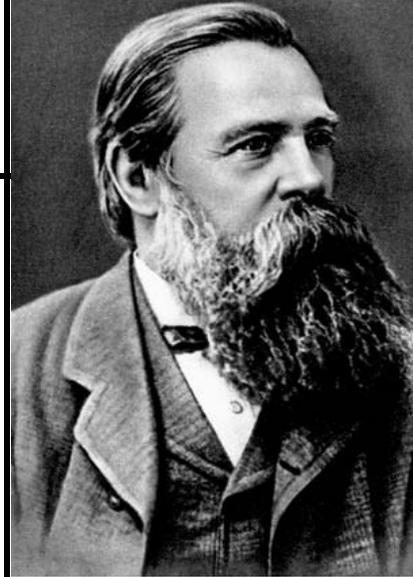
**Cycle de conférences sur la Grèce Antique - PCF 12ème - retour par Clara MARIETTE**



Pour la rentrée de septembre 2017, la section du PCF de Paris 12ème a organisé un cycle de trois conférences d'éducation populaire animées par Bernard Dufour, Helléniste et agrégé des lettres.

La Grèce antique, pourquoi ? Pour comprendre comment la philosophie et la pensée politique ont, dès leurs débuts, permis de construire et de mettre en question la démocratie, dans un mouvement dialectique constant. Cela pourrait bien nous aider aujourd'hui à mieux penser la société contemporaine, ses rapports avec la démocratie et l'esprit critique comme outil pour réfléchir à un modèle alternatif à celui que nous connaissons. La première a porté sur L'idée de Liberté politique, la seconde sur Les crises de la Démocratie et la dernière sur L'idéal de la Liberté. Chaque conférence a rassemblé entre 20 et 40 personnes qui pour la grande majorité n'étaient pas encartées au PCF.

# DANS LE TEXTE



Friedrich ENGELS

Travail salarié et capital

Préface pour l'édition  
séparée

Londres, le 30 avril 1891

"Telle est la constitution économique de toute notre société actuelle: c'est la classe laborieuse seule qui produit toutes les valeurs. Car le mot valeur n'est qu'une autre expression pour le mot travail, expression par laquelle on désigne dans notre société capitaliste actuelle la quantité de travail socialement nécessaire, incorporée dans une marchandise déterminée. Mais ces valeurs produites par les ouvriers n'appartiennent pas aux ouvriers. Elles appartiennent aux possesseurs des matières premières, des machines et instruments et des avances d'argent qui leur permettent d'acheter la force de travail de la classe ouvrière. De toute la masse de produits créés par la classe ouvrière, il ne lui revient donc qu'une partie. Et, ainsi que nous venons de le voir, l'autre partie que la classe capitaliste conserve pour elle et qu'il lui faut tout au plus partager encore avec la classe des propriétaires fonciers, devient, à chaque découverte et invention nouvelles, de plus en plus grande, alors que la partie revenant à la classe ouvrière (calculée par tête) ou bien ne s'accroît que très lentement et de façon insignifiante, ou bien reste stationnaire, ou bien encore, dans certaines circonstances, diminue.

Mais ces découvertes et inventions qui s'évincent réciproquement avec une rapidité de plus en plus grande, ce rendement du travail humain qui s'accroît chaque jour dans des proportions inouïes, finissent par créer un conflit dans lequel l'économie capitaliste actuelle ne peut que sombrer. D'un côté, des richesses incommensurables et un pléthore de richesses dont les acheteurs ne savent que faire. De l'autre, la grande masse de la société prolétarisée, ses membres transformés en salariés, et par là-même incapables d'acquérir ces excédents de richesses. La séparation de la société entre une mince couche immensément riche et une vaste classe de salariés ne possédant rien, fait que cette société s'asphyxie elle-même dans sa propre richesse alors que la grande majorité de ses membres sont peu ou pas du tout protégés de la misère. Cette situation est chaque jour plus absurde et moins nécessaire. On peut et on doit en finir avec elle. Un ordre social nouveau est possible, au sein duquel les différences de classe d'aujourd'hui auront disparu et où – peut-être après une courte période de transition, peut-être difficile sous bien des aspects, mais en tout cas moralement fort utile – on disposera des moyens de vivre, de profiter de la vie, d'exercer ses facultés physiques et intellectuelles, grâce à l'usage harmonieux et au développement ultérieur des immenses forces productives de la société qui existent déjà, avec l'obligation pour tous de travailler également."

# UNE CLÉ, UNE PENSÉE

**UNE DATE, UNE HISTOIRE: 17 OCTOBRE 1961**



A cinq mois de la fin de la guerre d'Algérie, le 17 octobre 1961, Ce jour-là, des dizaines de milliers d'Algériens manifestent pacifiquement contre le couvre-feu qui les vise depuis le 5 octobre et la répression organisée par le préfet de police de la Seine, Maurice Papon. La réponse policière sera terrible. Des dizaines d'Algériens, peut-être entre 150 et 200, sont exécutés. Certains corps sont retrouvés dans la Seine. Pendant plusieurs décennies, la mémoire de ce épisode majeur de la guerre d'Algérie sera occultée.

**UN PERSONNAGE, UN PARCOURS: JACK RALITE**

Jack Ralite est né en 1928 à Châlons-sur-Marne. Il raconte volontiers que furent pour beaucoup dans son engagement politique les trois mois qu'il passa dans la prison de Châlons pendant l'Occupation, alors qu'il n'avait pas quatorze ans, arrêté avec d'autres élèves pour avoir trop empoisonné le quotidien des Allemands qui squattaient leur lycée. Aux côtés de Juifs voués à la mort, de résistants chaque jour torturés et d'un prêtre bientôt déporté, il rencontra des communistes pendant cette détention. C'est là qu'il dit s'être senti communiste pour la première fois.

Toute sa vie politique est liée à Aubervilliers, dont il fut maire-adjoint pendant vingt-cinq ans et maire pendant vingt ans. Durant ces années, il conduit dans cette banlieue ouvrière une politique culturelle audacieuse, œuvrant notamment aux côtés de Gabriel Garran à la fondation du Théâtre de la Commune. "La culture, c'est peut-être au moment où ça va le plus mal qu'on en a le plus besoin", disait-il.

Il est élu député de Seine-Saint-Denis en 1973, siège qu'il occupe jusqu'en 1981. Il devient l'un des ministres communistes du gouvernement de Pierre Mauroy après la victoire de François Mitterrand, avec le portefeuille de la Santé puis celui de l'Emploi de 1983 à 1984. Il sera sénateur de Seine-Saint-Denis pendant seize ans, de 1995 à 2011.

La culture et les politiques qui la portent ont toujours été au cœur de ses préoccupations, convaincu de l'importance du rôle de l'Etat dans le soutien à une vision de la culture qui ne soit pas seulement économique. Il était de tous les débats sur le droit d'auteur, les intermittents du spectacle, les financements de l'art ou de l'audiovisuel et, à 70 ans passés, on pouvait le croiser dans des colloques sur le téléchargement en peer-to-peer, à discuter domaine public et impact de la technologie sur la création avec de jeunes geeks du quart de son âge. Jusqu'au bout, Jack Ralite aura été un homme de cultures.

## UN LIVRE, UNE HISTOIRE: LA QUESTION de Henri Alleg

La Question c'est un livre fondateur de la dénonciation des tortures pendant la guerre d'Algérie. Le 12 juin 1957, Henri a pu recevoir la visite de Léo Matarasso, membre du collectif des avocats communistes. C'est au cours de cette rencontre qu'a vu le jour le projet. Le manuscrit, écrit sur du papier toilette, fut sorti de la prison de Barberousse à Alger, feuille après feuille, à l'automne 1957, grâce au collectif.



La publication de La Question a été considérée au printemps 1958 comme une "participation à une entreprise de démoralisation de l'armée ayant pour objet de nuire à la Défense Nationale". Un ordre de saisie des exemplaires du livre a été demandé.

Cet ordre de saisie a provoqué une vive campagne de protestations. Une adresse solennelle avait été envoyée au président de la République, René Coty, pour demander que "la lumière soit faite dans des conditions d'impartialité et de publicité absolue sur les faits rapportés par Henri Alleg" et aussi que " les pouvoirs publics au nom de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen condamnent sans équivoque l'usage de la torture" Cette déclaration portait les signatures de François Mauriac, Jean-Paul Sartre, André Malraux.

Henri Alleg, lui, est resté en prison et a été condamné le 15 juin 1960, par le TPFA d'Alger, à dix ans de travaux forcés "pour atteinte à la sécurité de l'Etat ". S'il a retrouvé la liberté au printemps 1961, c'est parce qu'il est parvenu à s'évader de la prison de Rennes, où il continuait à exécuter sa peine. Aussitôt libre, il a repris sa vie de militant journaliste politique.

## UN MOT, UNE DEFINITION: INTERSECTIONNALITE

Par Ada Souchu

L'intersectionnalité consiste à étudier le croisement des oppressions et les spécificités que ces oppressions peuvent prendre quand elles coïncident. Cette notion est nécessaire pour analyser les rapports de domination, mais il ne s'agit pas de hiérarchiser les luttes, plutôt de faciliter les communications et liens entre celles-ci.

## UNE OEUVRE, UN REGARD: MARC CHAGALL

Par Anouchka Comushian

Né à Vitebsk, en actuelle Biélorussie, Marc Chagall accueille avec enthousiasme la révolution bolchévique de 1917. En tant que juif, elle lui permet notamment de devenir citoyen à part entière. Rapidement, le peintre dirige une école d'art dans sa ville natale, organise des festivals et manifestations révolutionnaires. Cependant, son art mystique, qu'on a souvent rattaché au surréalisme, est rapidement critiqué pour son manque de « vision révolutionnaire ». L'artiste laisse une grande place à l'imagination et aux rêves, et s'inspire beaucoup de la Bible qu'il juge éminemment poétique. En 1920, il est même démissionné de ses fonctions et quitte son pays pour des raisons artistiques. Plus tard, naturalisé français avant le drame de la seconde guerre mondiale, il ne se gêna pas pour critiquer la grande Révolution et railler les dirigeants bolcheviks.



# A L'AFFICHE

## MINDHUNTER de David Fincher



Mindhunter est une série à regarder si l'on s'intéresse aux débuts de la criminologie: une science qui permet de dépasser les analyses morales et binaires concernant le crime.

Elle fait écho à la célèbre formule de Foucault : " la société fabrique ses propres délinquants".

Saisir en quoi les criminels sont héritiers d'une certaine construction sociale, telle est l'ambition des personnages principaux.

Soutenus par un scénario et une photo qui vous emportent, David Fincher nous confronte avec effroi mais élégance dans les profondeurs de la pensée trouble des criminels.

Cette série se veut donc instructive, matérialiste et pousse le spectateur à questionner ses croyances et préjugés.

## MARVIN OU LA BELLE EDUCATION d'Anne Fontaine

Adapté librement du premier roman d'Edouard Louis, jeune écrivain salué par la critique: "Marvin ou la belle éducation" est le nouveau film d'Anne Fontaine, un an après "Les Innocentes".

C'est l'histoire d'un jeune homme qui a grandi dans un milieu rural, assez difficile. Il va découvrir son homosexualité. Mal compris, Marvin va s'en sortir grâce au théâtre, qu'il expérimente à l'école.

